formación
CPASALDUIE
GRUPO SANVALERO

PRÁCTICAS PRESENCIALES DE ARTE Y VESTUARIO

ÁREA DE AUDIOVISUALES

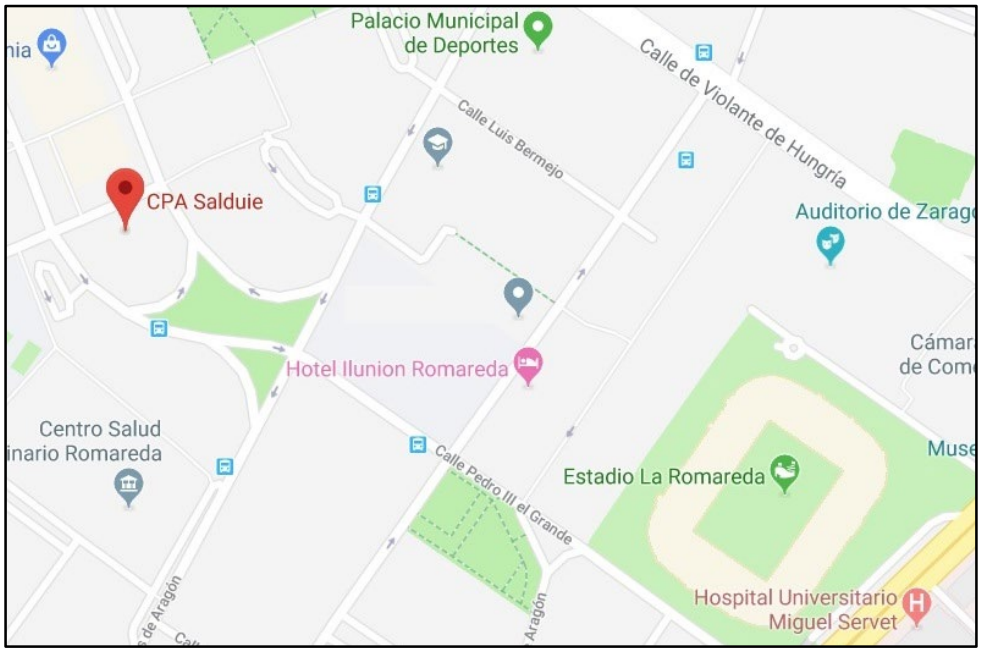
CURSO: **Arte y Vestuario para Cine Y TV.**

FECHA:

Sábado 22 de junio de 2019, de 9:30 a 14:00 y de 15:00 a 17:30h.

LUGAR DE IMPARTICIÓN:

CPA Salduie. Avenida Ramón Sainz de Varanda, 1-3, Zaragoza



formación CPASALDUIE GRUPO SANVALERO	**PRÁCTICA PRESENCIAL**	**Código**: 123_02 Página: 1/3

Curso: Arte Y Vestuario para Cine y TV.	**Carrera o Postgrado:**

Profesor/a: Ainhoa Sangar.

Profesional del sector audiovisual que durante diez años ha trabajado como productora de diferentes audiovisuales en Sintregua Comunicación, Cosmos Fan e Impacto Producciones y en programas de Tv como *Bovinas, La magia de Viajar y Espacios Naturales* de Aragón Televisión. Como Directora de Arte y Figurinista en diversos cortometrajes aragoneses de Marisé Samitier, Isabel Soria, Enrique León, Sergio Domínguez, entre otros, filmografía completa del Director zaragozano Jorge Aparicio, destacando *El Morico* con el Premio Simón a mejor cortometraje. Directora de arte de *Muchos pedazos de algo* de David Yañez, colaboradora de vestuario en *Planeta 5000* de Carlos Val y *Cromos* de José Ángel Delgado. Directora de arte de *Amores Ciegos* de Marisé Samitier, cortometraje seleccionado en *NEW YORK CITY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL* y *NEWFILMMAKERS LOS ANGELES*, galardonado con la mejor producción en el Festival de cine de Fuentes de Ebro y mejor cortometraje en el Festival de Cine de Zaragoza, entre otros. Compaginándolo con su proyecto de Asesoría de Imagen y Personal Shopper *El cajón de Ainhoa*, impartiendo talleres en diferentes centros educativos como CPIFP Los Enlaces y CPA Salduie.

REQUISITOS:

El número de alumnos idóneo para la práctica es de 10.

Haber visto y leído la documentación proporcionada durante el curso y con anterioridad. (Proporciono un guión, unas pautas a seguir y unos enlaces de video que hay que leer y visualizar antes del comienzo del curso)

PROPUESTA DE LA PRÁCTICA:

Conocer las funciones de un director de arte y su equipo en el cine independiente y en TV, Así como las labores de un Figurinista o Estilista de TV. Llevar a la práctica lo aprendido mediante un desglose del guión de un cortometraje y con la práctica de atrezar un plató de televisión, además de ver los posibles vestuarios para diferentes programas. Crear un mood board de una película.

OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA:

Aprender a crear partiendo desde el guión de cine un mood board donde crea la atmósfera de la película, además seguiremos con el desglose de guión para todo el equipo artístico, arte, vestuario y maquillaje, siempre desde el punto de vista del cine independiente.

Para finalizar, transportaremos los conocimientos teóricos a la práctica en TV, decoraremos un plató de televisión, elegiremos el vestuario adecuado, conoceremos las distintas posibilidades para adquirir atrezo y vestuario y lo visualizaremos en cámara.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA:

La práctica presencial se realizará en dos sesiones de 5 horas por la mañana y 3 horas por la tarde.

La **primera sesión** se subdividirá en dos áreas:

Presentaciones del equipo y repaso brevemente por la teoría, para ver si han quedado dudas de lo que han tenido que visualizar en casa.

La primera área: Comenzaremos la sesión con el desglose de guión, utilizando excel o word, siguiendo los pasos sencillos. Utilizaremos además de Ofimática, Internet para la inspiración de las texturas y atmósferas de la película. Veremos la posibilidad de localizaciones y cómo se trabaja sobre ellas.

Para la segunda área: Una vez creado el documento en word, en las aulas de espacio creativo realizaremos el MOOD BOARD, para ello pasaremos a la parte más creativa y de composición. Utilizando tejidos, materiales recortables y dibujos a mano alzada para la composición de lo que será la atmósfera de nuestro trabajo.

Todo el material elaborado, cada alumno se lo podrá llevar como trabajo final.

En la **segunda sesión** (3 horas de tarde) se aplicará todo lo aprendido hasta el momento, añadiremos algunas particularidades necesarias para el trabajo en TV, y lo llevaremos a cabo in situ en el plató de televisión, que tras la elección del tipo de programa decoraremos con mobiliario el plató, visualizaremos en pantalla la imagen para comprender la importancia de los colores, texturas y estilos. Además contaremos con iluminación específica para aportar ambiente al estilo del programa.

Para esta última práctica deberán, una vez realizado el montaje del decorado, hacer fotos de los diferentes decorados de programas como late night, informativos, programa de sobremesa y/o programa de entrevistas. Será un trabajo en equipo y se valorará la creatividad y originalidad, los recursos que se utilicen y por su puesto la colaboración para con los distintos miembros del equipo.

MATERIALES NECESARIOS FACILITADOS POR EL CENTRO:

- Aula de ordenadores PC
- Plató de TV
- Aula de mesas de trabajo (mesas con altura y espacio)
- Cartón pluma tamaño DIN A2 (Uno para cada alumno)
- Revistas recortables (revistas de moda y decoración viejas)
- Folios, pegamento fuerte, tijeras y ceras o lápices de colores.
- Tejidos para recortar (muestrarios, retales)
- Si se pudiera conseguir algún cojín, jarrón, flores tipo IKEA para añadir a las decoraciones.
- Trípode, cámara y monitor para visualizar planos en plató.
- Iluminación para plató. (básico)

ASPECTOS A VALORAR (Esquema de corrección del trabajo):

Los valores principales a tener en cuenta en el trabajo serán:

- Trabajo en equipo
- Originalidad y creatividad
- Capacidad de improvisación
- Capacidades para la orientación artística y composición.
- Rapidez
- Capacidad resolutiva

DURACIÓN DE LA PRÁCTICA:

8 horas, divididas en dos sesiones.

SOLUCIÓN DE LA PRÁCTICA:

Se valorará la creatividad y la minuciosidad de las prácticas, el desglose de guión, un mood board que se podrán llevar y una práctica de decoración de plató en equipo que podrán fotografiar como proyecto final.