



## **PRÁCTICAS PRESENCIALES**

---

ÁREA DE AUDIOVISUALES

CURSO/POSTGRADO: **DIRECCIÓN DE CINE**

ALUMNO (Nombre y Apellidos):

FECHA:

**Revisado, fecha y firma**

**FECHA:**

Sábado 23 de Enero de 2016

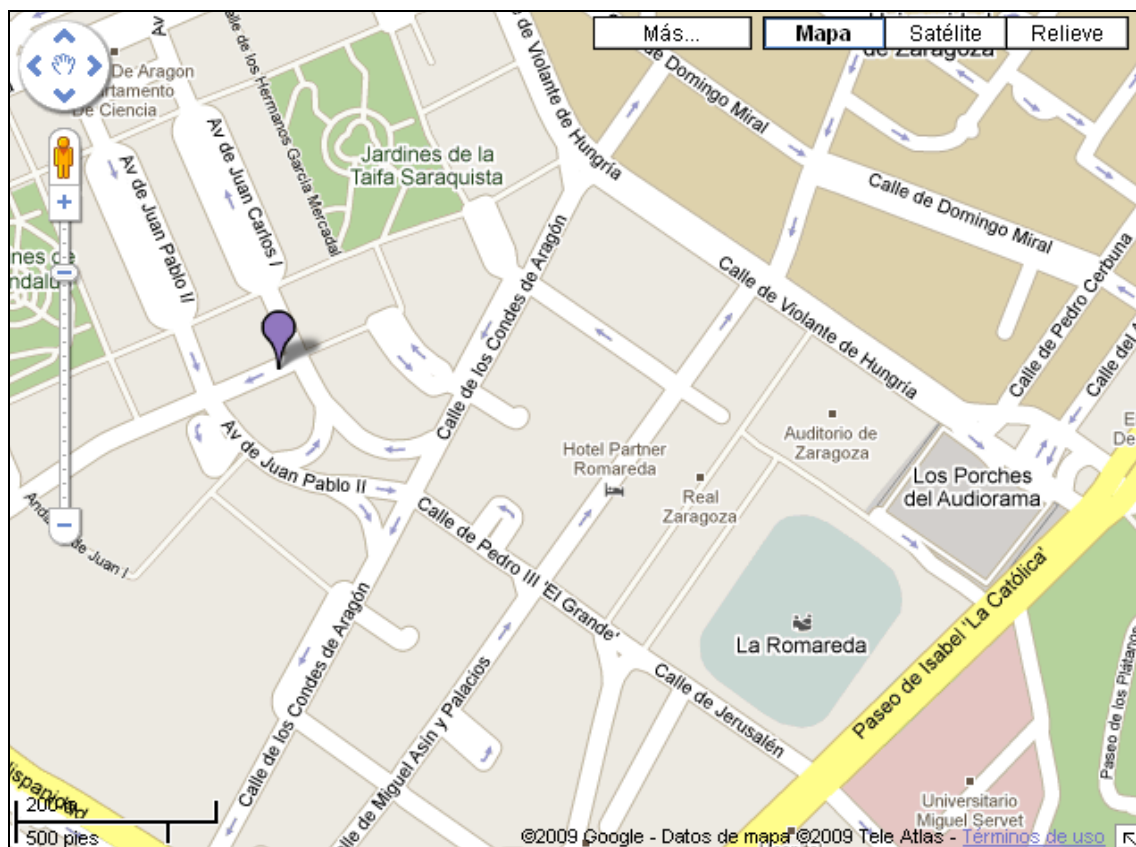
Horario de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 h.

**LUGAR DE IMPARTICIÓN:**

Fundación CPA Salduie

Avda. Alcalde Ramón Sáinz de Varanda, 1-3

50009 - Zaragoza



 <p>fundación <b>CPASALDUIE</b> GRUPO SANVALERO</p>	<h2>PRÁCTICA PRESENCIAL</h2>	<p><b>Código:</b> FC_123_02</p> <p>Página: 1/3</p>
--	------------------------------	--

**Carrera o Postgrado:**

Dirección de Cine

**Profesor/a:** Jose A. Delgado

**REQUISITOS:**

Alcanzar el número mínimo de alumnos inscritos en el seminario. Tener unos conocimientos mínimos para un mayor aprovechamiento de la sesión.

**OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA:**

- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en el curso.
- Emplear con soltura las habilidades para planificar un rodaje y dar instrucciones al equipo técnico y artístico.
- Adquirir hábitos de trabajo que optimicen los resultados obtenidos.
- Organizar la puesta en escena.
- Practicar la dirección de actores y el trato con el equipo de rodaje.
- Obtener imágenes acordes a la idea planificada.

### **DESARROLLO DE LA PRÁCTICA:**

Los alumnos pondrán en práctica conceptos tratados de forma teórica en el curso. Los alumnos deberán realizar las siguientes prácticas:

### **ENTREGA DE GUIÓN.**

Los alumnos recibirán un guión de un corto breve con el que enfrentarse a su lectura y análisis.

### **PLANIFICACIÓN Y EXPOSICIÓN**

Los alumnos pondrán en práctica conceptos tratados de forma teórica en el curso. Al tratarse de una actividad en grupo, se plantearán unos condicionantes generales y cada uno se responsabilizará de la dirección de al menos un plano. En el resto de planos, colaborarán como equipo en diferentes funciones. El guión estará pensado para que los planos tengan estéticas y tratamientos diferenciados, de manera que la visión personal de cada estudiante funcione dentro del esquema narrativo de la producción. Cada alumno tendrá que enfrentarse a las siguientes tareas en la dirección de sus planos:

- Definir la puesta en escena.
- Valor de plano, angulación y movimiento de cámara.
- Planteamiento del sonido directo.
- Dirección de actores.

### **ENSAYO**

Los alumnos podrán ensayar la acción de los actores y los aspectos técnicos que afecten al plano.

### **DIRECCIÓN DE LOS PLANOS**

Una vez planificados sus planos, los alumnos los dirigirán. El resto de alumnos colaborará en las tareas propias de un equipo de rodaje.

Los planos se montarán con el orden preestablecido al principio de la práctica. Se realizará un montaje previo durante la jornada.

### **MATERIALES NECESARIOS:**

Una unidad de cámara por cada cuatro alumnos aproximadamente. El número de alumnos recomendado por práctica es entre diez y doce. **Si no hay apuntados un mínimo de asistentes a la práctica se aplazará la fecha de convocatoria.** Plató de grabación, aula y exteriores. 2/3 actores/actrices La unidad de cámara estará constituida por:

- Cámara Canon 5D o P2 y accesorios
- Trípode
- 2 baterías
- Monitor de campo
- Micrófono direccional con pértiga
- Iluminación total (3 cuarzos, filtros, trípodes, fresnel, 1 antorcha, pantalla de leds, reflectores y banderas)
- Material de grabación (tarjetas SD)
- Alargaderas de red y zócalos de enchufe

### **ASPECTOS A VALORAR (Esquema de corrección del trabajo):**

La práctica presencial es de carácter voluntario y no tiene valoración académica.

**DURACIÓN DE LA PRÁCTICA:** La práctica se realiza en una jornada de mañana y tarde, haciendo un total de 7 horas.

### **SOLUCIÓN DE LA PRÁCTICA:**

La práctica está planteada para que los alumnos trabajen sobre la dirección de planos de un guión dado. De la grabación productiva se obtendrán imágenes que después de ser editadas y posproducidas servirán como material didáctico del curso.