

En el seminario Creatividad y metodología presentaremos un breve recorrido sobre las técnicas de creatividad como métodos para direccionar y lograr los objetivos deseados en un proyecto de diseño multidisciplinar como al que nos enfrentamos. La acción formativa pretende proporcionar al alumnado las técnicas que faciliten la generación de ideas y la obtención de alternativas en el proceso creativo de cada especialidad.

En una primera fase, sintetizaremos las características principales de nuestro foco -la Silla Rola y Azul diseñada por Gerrit Rietveld- para poner en práctica las técnicas creativas más adecuadas según la especialidad. Después se presentarán las técnicas creativas más adecuadas según la especialidad para abordar el trabajo personal del alumno/a. El objetivo puede ser alumbrar soluciones inmediatas derivadas de las formas geométrico-constructivas y el cromatismo de colores primarios que definen la teoría estética del neoplasticismo o abordar un punto de vista más innovador alejándose de soluciones convencionales para concebir resultados que no provienen como una inferencia de lo establecido, sino como algo que desborda el marco de lo esperable.

Con posterioridad, se enseñarán las técnicas y métodos evaluativos para iniciar procesos que ayuden a clasificar, examinar y descartar las aportaciones de la fase de creatividad con el objetivo de elegir una solución concreta.

En una segunda fase se aborda el acercamiento a una metodología de trabajo como un medio para comunicar los resultados en el proceso de la actividad proyectual. Las metodologías del diseño tienen por objetivo ordenar el conocimiento y proveer de los instrumentos adecuados a los objetivos para ejecutarlo.

Como resultado de estas dos etapas, se aprenderán mecanismos que actúen como estímulo para generar ideas y soluciones, que puedan utilizar en sus creaciones futuras, -tanto académicas como profesionales- y las herramientas indispensables para organizar su praxis con el fin de abordar cualquier problema de manera sistematizada.

La acción formativa será principalmente práctica y experiencial, es decir, que tras una breve presentación teórica de las técnicas creativas y los diferentes métodos del diseño para presentar posibles soluciones, los asistentes trabajarán la epistemología aplicándolo a cada una de las especialidades.

Como resultado del trabajo del seminario el alumno habrá iniciado la primera fase de su trabajo personal respondiendo con propuestas originales, alcanzado unos objetivos de diseño y con soluciones efectivas para seguir trabajando en MasterClass online y Seminarios presenciales de cada una de las especialidades.



Nos encontraremos el **17 de Diciembre a las 10:00h en La Escuela Superior de Diseño de Valladolid. Paseo Arco de Ladrillo N°72-74. Valladolid**

Número máximo de alumnos 25.



# Dsigno

CAMPUS SEAS

Esquema de trabajo:

- Síntesis breve de las características del eje articulador del proyecto: la Silla Roja y Azul de Gerrit Rietveld y del estilo que lo comprende, el Neoplasticismo.
- Presentación de las técnicas creativas más adecuadas a cada especialidad. Ejemplificación con soluciones innovadoras y más obvias en el diseño de moda, interiores y gráfico.
- Trabajo personal y autónomo del alumno/a.
- Presentación de las técnicas evaluativas y procedimientos metodológicos para iniciar un proceso selectivo y los métodos adecuados para ejecutarlo.
- Trabajo personal y autónomo del alumno/a.

