



PRÁCTICAS PRESENCIALES

ÁREA DE AUDIOVISUALES

CURSO/S:

SONORIZACIÓN EN DIRECTO // SONIDO PARA AUDIOVISUALES

POSTGRADO/EXPERTO:

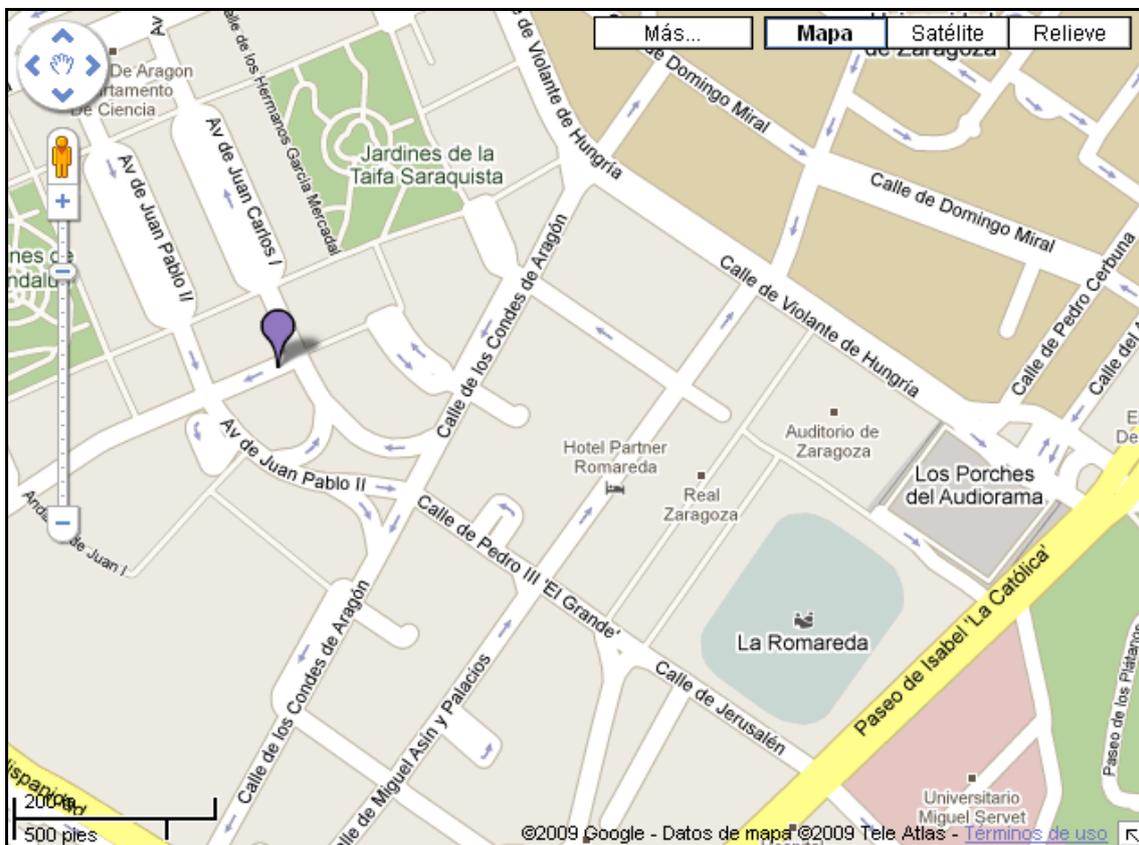
TÉCNICO ESPECTÁCULOS EN VIVO // EXPERTO DE LUZ Y SONIDO

ALUMNO (Nombre y Apellidos):

Revisado, fecha y firma

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Instalaciones de Fundación CPA Salduie
Avda. Alcalde Saínz de Varanda 1-3, Planta 1,
50009 Zaragoza
Sábado 26 de Noviembre 2016
Mañana 10:30 a 14:00 y tarde 15:00 a 18:30



 <p>fundación CPASALDUIE GRUPO SANVALERO</p>	<p>Práctica presencial (Propuesta)</p>	<p>Código: FC123_02</p> <p>Página: 3/4</p>
--	---	---

PROPUESTA DE PRÁCTICA PRESENCIAL:

<p>Curso: Sonorización en Directo Sonido para Audiovisuales</p>	<p>Postgrado: Técnico de Espectáculos en Vivo Experto de Luz y Sonido</p>
<p>Profesor/a: Raúl Ortega</p>	
<p>REQUISITOS: Haber realizado al menos un 75% del curso. Alumnos mínimos 8, máximos 12. Si no cumples este requisito y estás interesado en acudir al seminario puedes indicárselo a tu tutora o coordinadora de estudios.</p>	
<p>PROPUESTA DE LA PRÁCTICA: Manejar diferentes elementos técnicos de los procesos de sonido</p>	
<p>OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA: Aplicando los conocimientos adquiridos hasta la fecha, en los estudios de sonido</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Manejo de las herramientas de la sonido vistas en el curso. 2. Montaje y desmontaje de materiales asociados al sonido. 3. Conocer los diferentes tipos de micros que existen 4. Cablear sencillos equipos de sonido 	

DESARROLLO DE LA PRACTICA:

La práctica presencial se realizará en dos sesiones con una duración total de 7 horas.

Se comenzara con la planificación y dibujo de los esquemas de sonido.

Y continuaremos con:

- Descripción y manipulación de equipos de sonido y micrófonos
- Realización de acometidas
- Cableado y señal
- Manejo de mesas de sonido
- Conexionado de insert y envíos

MATERIALES NECESARIOS:

- Sala amplia. (Taller)
- Mesas de sonido.
- Micrófonos, D.I.
- CD
- Cañón de video
- Guitarra
- Altavoces.

ASPECTOS A VALORAR (Esquema de corrección del trabajo):

- Destreza en el conocimiento de los materiales.
- Aplicaciones de las técnicas estudiadas.
- Rapidez de montaje.
- Rapidez y eficacia la planificación de la sonorización

DURACIÓN DE LA PRÁCTICA:

7 horas, divididas en jornada de mañana y tarde.

SOLUCIÓN DE LA PRÁCTICA: